

VERBALE N. 41

L'anno 2026, il giorno 19 del mese di maggio alle ore 11.00 si è riunito in modalità mista il Consiglio Accademico, convocato con nota prot. n. 9007 del 13/05/2026, per discutere e deliberare sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Procedure di variazioni di organico a.a. 2026.2027: determinazioni;
3. Corsi musicali di base a.a. 2026.2027: adempimenti;
4. Nota ministeriale n. 4477 del 29.04.2026: determinazioni;
5. Varie ed eventuali.

Risultano presenti:

- in sede: il Direttore, prof. Fulvio Artiano; i proff. Gaetano Falzarano, Maurizio Giannella, Liberato Santarpino, Gerardo Zitarosa, la studentessa Desirée Blundi.
- da remoto: le prof.ssa Marina Mezzina (dalle ore 11.25), Veronica Pompeo, Irma Tortora; il proff. Sandro Deidda; la studentessa Roberta Amanda D'Agosto.

Risulta assente la prof.ssa Nunzia De Falco.

Presiede il Direttore che, accertata la regolarità della convocazione ed il numero legale dei consiglieri, dichiara il consiglio validamente costituito ed atto a deliberare. È presente, su richiesta del Direttore, il vicedirettore prof. Ernesto Pulignano, che redige il presente verbale.

Punto 1. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore intende condividere con il Consiglio Accademico la propria soddisfazione per il grande successo di tutte le iniziative realizzate dal Conservatorio nella settimana dall'11 al 17 maggio, che hanno confermato il prestigio artistico, scientifico e internazionale dell'Istituzione. In particolare, il Direttore richiama le audizioni svolte per la produzione operistica che sarà realizzata nel gennaio 2027 presso il Teatro dell'Opera Kameralna di Varsavia, alla presenza della Sovrintendente Alicja Węgorzewska-Whiskerd, nonché le audizioni curate dalla delegazione dell'Orchestra Sinfonica di Amburgo, composta dal Sovrintendente Daniel Kühnel, dal Konzertmeister e da alcune prime parti dell'orchestra, finalizzate alla selezione di giovani musicisti per imminenti produzioni artistiche in Germania, tra cui il prestigioso Martha Argerich Festival, che vedrà la partecipazione di studenti del Conservatorio delle classi di pianoforte, violino, flauto e clarinetto. Il Direttore evidenzia inoltre il rilievo internazionale del Convegno scientifico organizzato nell'ambito del progetto di ricerca PRIN, vinto dal Conservatorio quale istituzione capofila, dedicato al tema dell'Intelligenza Artificiale e della Creatività artistica,

realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Napoli e con l'ISIA di Roma. Infine, il Direttore sottolinea il grande successo del concerto realizzato presso il Teatro Verdi, nel quale l'orchestra e il coro degli studenti del Conservatorio hanno accompagnato il celebre soprano Jessica Pratt, evento che ha ulteriormente confermato come il Conservatorio "Giuseppe Martucci" si collochi stabilmente in una dimensione internazionale di elevatissimo valore artistico, sia per la qualità delle proprie produzioni sia per il prestigio degli artisti coinvolti. Il Direttore osserva come iniziative di tale livello meritino una strategia di comunicazione adeguata, capace di superare una dimensione meramente locale e di assicurare al Conservatorio una visibilità nazionale e internazionale coerente con l'eccellenza espressa nei settori della didattica, della ricerca, della produzione artistica e dell'internazionalizzazione. Sul tema intervengono tutti i Consiglieri che, all'unanimità, ribadiscono — come già evidenziato in precedenti occasioni — l'esigenza di dotare il Conservatorio di un Ufficio Stampa e/o di un'agenzia di comunicazione qualificata, idonei a promuovere efficacemente, attraverso la stampa nazionale e internazionale e mediante tutti i principali canali di comunicazione, le attività istituzionali e artistiche del Conservatorio. Il Direttore assume pertanto l'impegno di rappresentare tale esigenza al Consiglio di Amministrazione, rilevando come la medesima necessità sia stata già evidenziata anche dal Nucleo di Valutazione.

Punto 2. Procedure di variazioni di organico a.a. 2026.2027: determinazioni.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTO il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83;

VISTA la nota MUR prot. n. 1787 del 19 marzo 2026 relativa al ciclo della programmazione per l'a.a. 2026/2027;

VISTA la nota MUR prot. n. 4251 del 12 maggio 2026 concernente le procedure di variazione di organico per l'a.a. 2026/2027, con particolare riferimento alla possibilità di istituire cattedre a tempo definito mediante variazione della dotazione organica;

RICHIAMATA la deliberazione del Consiglio Accademico del 31 marzo 2026, punto 2 "Ciclo della programmazione a.a. 2026/2027. Conversioni e indisponibilità – nota MUR prot. n. 1787 del 19.03.2026";

CONSIDERATO che, nelle more della pubblicazione della nota ministeriale relativa alle variazioni di organico, il Consiglio Accademico aveva già espresso la volontà di attivare n. 4 cattedre a tempo definito per i SAD/profili:

- AFAM028 – Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali / Violino jazz;
- AFAM029 – Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali / Tromba jazz;
- AFAM045 – Composizione musicale elettroacustica e multimediale;

- AFAM047 – Tecnologie del suono e della multimedialità / Elettroacustica;

PRESO ATTO che la nota ministeriale prot. n. 4251 del 12 maggio 2026 ha chiarito le modalità operative per l'istituzione di cattedre a tempo definito nell'ambito delle variazioni di organico, precisando che la conversione di una cattedra a tempo pieno consente l'attivazione di due cattedre a tempo definito, ad invarianza di costo della dotazione organica;

CONSIDERATO pertanto che:

- la conversione della cattedra AFAM018 (tempo pieno) consente l'attivazione di due cattedre a tempo definito nei SAD/profili AFAM028/Violino jazz e AFAM029/Tromba jazz;

- la conversione della cattedra AFAM021 (tempo pieno) consente l'attivazione di due cattedre a tempo definito nei SAD/profili AFAM045 e AFAM047/Elettroacustica;

CONSIDERATO che tale operazione avviene ad invarianza di costo;

CONSIDERATO che ad oggi grava sul bilancio del Conservatorio l'onere economico per la stipula di contratti di collaborazione e per l'attribuzione di incarichi di didattica aggiuntiva necessari a garantire la didattica ordinaria per i profili di Violino jazz, Tromba jazz, Elettroacustica e per il SAD Composizione musicale elettroacustica e multimediale;

CONSIDERATO che la messa ad ordinamento del corso DCSL61 – Tecnico del suono comporta, in prospettiva, un incremento del monte ore di insegnamento afferente al profilo disciplinare di Elettroacustica;

DELIBERA ALL'UNANIMITÀ

- di recepire e confermare quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 31 marzo 2026 in merito all'attivazione delle cattedre a tempo definito sopra indicate;

- di proporre, nell'ambito delle procedure di variazione di organico per l'a.a. 2026/2027, le seguenti conversioni con decorrenza 1° novembre 2026:

Posto vacante da convertire	Posto di nuova attivazione
AFAM018 PIANOFORTE (tempo pieno)	AFAM028 - STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI (tempo definito) profilo disciplinare: Violino jazz
	AFAM029 - STRUMENTI A FIATO PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI (tempo definito) profilo disciplinare: Tromba jazz

AFAM021 - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO (tempo pieno)	AFAM045 - COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA E MULTIMEDIALE (tempo definito)
	AFAM047 TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ (tempo definito) profilo disciplinare: Elettroacustica

Punto 3. Corsi musicali di base a.a. 2026.2027: adempimenti.

Il Consiglio delibera all'unanimità di attivare i seguenti corsi di base per l'a.a. 2026/27:

- arpa;
- basso tuba;
- fagotto.

La procedure di iscrizione si concluderanno entro il mese di luglio.

Punto 4. Nota ministeriale n. 4477 del 29.04.2026: determinazioni.

In applicazione della nota ministeriale riguardante le "Procedure per l'ingresso, il soggiorno, l'immatricolazione degli studenti internazionali e il relativo riconoscimento dei titoli, per i corsi accademici della Formazione Superiore valide per gli anni accademici 2026/2027 e 2027/2028", il Consiglio Accademico delibera all'unanimità che il numero complessivo dei posti destinati agli studenti internazionali è così determinato:

A.A. 2026/2027: n. 5 posti;

A.A. 2027/2028: n. 5 posti.

Punto 5: varie ed eventuali.

La studentessa D'Agosto illustra un'iniziativa gratuita consistente in una serie di concerti, da tenersi nella città di Salerno, affidati a piccoli ensemble composti da studenti del Dipartimento di Jazz & Pop Performance, con particolare riferimento agli allievi di Canto jazz. L'iniziativa non comporta alcun onere economico a carico del Conservatorio. Il Consiglio esprime apprezzamento per la proposta e la approva all'unanimità.

La seduta termina alle ore 12.11.

il segretario verbalizzante

Prof. Ernesto Pulignano



il Direttore

Prof. Fulvio Artiano

